Actualitatea internațională

CALEIDOSCOP

„Recunoștință"

Surprinzătoarea victorie obținută la Praga de echipa de fotbal a Irlandei în fața reprezentativei Cehoslovaciei a avut, după cum se știe, un rezultat neașteptat: a permis Spaniei să se claseze, fără alte bătăi de cap, pentru sferturile de finală ale campionatului european. În semn de recunoștință pentru acest „cadou", un grup de suporteri spanioli a anunțat că a hotărît să trimită în dar fotbaliștilor irlandezi o însemnată cantitate de vin andaluz. Întrucît acum, în această grupă, urmează să mai aibă loc meciul Spania—Irlanda, specialiștii se întreabă dacă „darul" spaniolilor va fi trimis înaintea sau după disputarea acestei partide?

„Din motiv de prestigiu"

Oficialitățile guvernamentale sud-coreene au anunțat că renunță la organizarea celei de a 6-a ediții a Jocurilor Asiatice, programată în anul 1970 la Seul. De data aceasta, motivele nu sînt de ordin financiar, ci de... prestigiu. După cum a declarat la Seul Kim Jong Pil, „mîna dreaptă" a președintelui sud-coreean Pak Cijan Hi: „Din cauza valorii reduse a sportivilor sud-coreeni în unele sporturi și în special la atletism, natație și fotbal, noi vom fi învinși la Jocurile Asiatice din 1970 și, în felul acesta, vom pierde orice prestigiu în calitate de țară organizatoare".

Maraton nautic

Un neobișnuit „record mondial" de maraton nautic a fost stabilit săptămîna trecută de 12 înotători din orașul suedez Solleftea. Luînd startul într-o probă de ștafetă în bazinul local ei au înotat fără întrerupere timp de cinci zile și cinci nopți, parcurgînd o distanță de 302,650 km. În această perioadă ei au traversat de 12 106 ori bazinul cu o lungime de 25 metri.

Istoria unui club

Pentru prima oară în analele rugbiului francez, un club va edita propria sa istorie în trei volume. Este vorba de Aviron Bayonnais, care a anunțat hotărîrea de a publica o retrospectivă gigantică, bogat ilustrată, a celor 60 de ani de existență. Primul volum, avînd 160 de pagini, va apare în curînd cu o prefață a celebrului rugbist Jean Dauger și va fi consacrat „perioadei eroice 1904—1914". Interesant este faptul că editorul și tipograful acestei lucrări este Christian Mandiboure, fost rugbist, care a activat mulți ani la Aviron Bayonnais.

Twist

În cinstea Jocurilor Olimpice de iarnă de la Grenoble a fost compusă o bucată muzicală intitulată „Grenoble, regele schiului" (autor Jack Ledru, pe un text de G. Villebonet). Ceea ce frapează este discordanța dintre text — un veritabil imn — și muzică — un antrenant twist.

Înaintea finalei interzone a „Cupei Davis"

Începînd de mîine, timp de trei zile, la Johannesburg se va desfășura finala interzone a „Cupei Davis", care va opune echipei Republicii Sud-Africane selecționata Spaniei. Echipa învingătoare din acest meci va întîlni luna viitoare la Brisbane echipa Australiei, deținătoarea „Salatierei de argint"

Meciul de la Johannesburg este așteptat cu deosebit interes, ambele echipe fiind de valoare apropiată. La sosire, într-o declarație făcută reprezentanților presei locale, Jaimé Bartoli, antrenorul echipei Spaniei, a spus că „tenismanii spanioli au o bună șansă de a obține victoria". Oaspeții contează foarte mult pe Manuel Santana, care speră să obțină două victorii la simplu și să contribuie efectiv și la un succes în proba de dublu.

Gazdele sînt handicapate de lipsa din echipă a lui Bob Hewitt, care, după cum se știe, a suferit o entorsă în întîlnirea cu echipa Indiei. Echipa Republicii Sud-Africane va avea în componență pe Cliff Drysdale, Ray Moore și Robert Maud (rezervă McMillan). În jocurile de antrenament, înaintea meciului, McMillan a cîștigat un set cu 6—3 la Moore, iar Drysdale l-a învins cu 7—5 pe Maud.

Spaniolii au arătat o vervă deosebită la antrenamente și se pare că se aclimatizează cu altitudinea (1 800 m). Tînărul Orantes, marea speranță a tenisului spaniol, l-a învins într-un set cu 7—5 pe Santana. Oaspeții vor alinia probabil la simplu pe Santana, Gisbert sau Orantes, iar la dublu îl vor întrebuința pe Arilla

Rezultat de egalitate între hocheiștii cehoslovaci și cei suedezi în al doilea meci

La Liberec, în prezența a 5 000 de spectatori, s-a disputat o nouă întîlnire între reprezentativele de hochei pe gheață ale Cehoslovaciei și Suediei. Nici de data aceasta hocheiștii cehoslovaci nu au reușit să întreacă pe cei suedezi, care și în această partidă s-au dovedit în formă bună. Întîlnirea s-a încheiat cu un rezultat de egalitate: 2—2 (1—0; 1—0; 0—2). Au înscris Czerny și Bavor pentru gazde și Arne Johansson și Olsson pentru oaspeți.

Dinamoviada de volei

În cadrul competiției de volei Dinamoviada, care are loc la Ulan Bator, echipa feminină Dinamo Moscova a învins cu 3—1 pe Dinamo București. Dynamo Berlin a întrecut cu 3—0 pe Dozsa Budapesta, iar echipa R.P.D. Coreene a dispus cu 3—0 de echipa R. P. Mongole. La masculin, echipa Ruda Hvezda Praga a pierdut cu 3—1 în fața echipei R.P.D. Coreene.

Cel mai bun boxer al anului 1967

Carlos Ortiz, campionul mondial la categoria ușoară, a fost desemnat cel mai bun boxer al anului 1967, în urma tradiționalului plebiscit al ziariștilor de specialitate. În vîrstă de 31 de ani, portoricanul Carlos Ortiz, și-a apărat cu succes, în decurs de 2 ani, de 5 ori titlul de campion al lumii. Anul trecut, titlul de cel mai bun boxer a fost acordat actualului campion mondial al „semigreilor", nigerianul Dick Tiger.

IN „CUPA ORAȘELOR TIRGURI":

F. C. Köln — Glasgow Rangers 3-1

Peste 10 000 de spectatori au urmărit la Köln meciul de fotbal dintre echipele F.C. Köln și Glasgow Rangers din cadrul „Cupei orașelor tîrguri". F.C. Köln a obținut victoria cu scorul de 3—1 (1—0), după prelungiri. La sfîrșitul timpului regulamentar de joc, fotbaliștii vest-germani conduceau cu 3—0 prin punctele marcate de Overath, Weber și Ruehl, dar nu erau calificați, deoarece în primul joc oaspeții cîștigaseră cu același scor. În prelungiri, echipa scoțiană a marcat un punct în minutul 116 prin Henderson, care i-a dat dreptul de a juca în etapa următoare a competiției.

Campanie pentru „armistițiul olimpic"

GRENOBLE 29 (Agerpres). — Consiliul municipal al orașului Grenoble, gazda viitoarei „Olimpiade albe", a hotărît să inițieze o campanie de pace pentru ca „armistițiul olimpic" să fie respectat de toate țările în perioada Jocurilor Olimpice. Primarul orașului Grenoble a adresat colegului său din Ciudad de Mexico o telegramă prin care-i cere acestuia să-și unească eforturile în scopul realizării nobilei misiuni.

Rugbistul francez André Campaes accidentat

Federația franceză de rugbi a comunicat că jucătorul André Campaes nu va fi utilizat în meciul cu România, programat la 10 decembrie în orașul Nantes, deoarece a suferit recent o luxație la claviculă, în partida cu Noua Zeelandă. Medicii i-au recomandat lui Campaes un tratament de trei săptămîni.

PE SCURT

● Cele mai bune performanțe înregistrate în cadrul campionatelor de haltere ale Japoniei, desfășurate recent în orașul Esachi, au fost realizate de Ichinosechi (categ. cocoș) — 352,5 kg și de campionul mondial la categoria mijlocie Ouchi, care a obținut 470 kg.

La categoria până, titlul de campion a fost cîștigat de Miyake cu 375 kg, iar la categoria mijlocie pe primul loc s-a clasat Miwa cu rezultatul de 410 kg.

● Selecționata de rugbi a Noii Zeelande va evolua din nou în Anglia, la 16 decembrie Neozeelandezii vor întîlni echipa Barbarians, pe stadionul din Twickenham. „All Blacks" nu va mai juca în Irlanda, turneul fiind anulat din cauza unei epidemii.

REZULTATE NORMALE ÎN CUPELE EUROPENE LA FOTBAL

Aseară, la lumina reflectoarelor, s-au desfășurat mai multe meciuri în cupele europene de fotbal, care s-au încheiat cu rezultate normale.

● CUPA CAMPIONILOR EUROPENI: Eintracht Braunschweig — Rapid Viena 3—0 (în tur 0—1); Real Madrid — Hvidovre Copenhaga 4—1 (în tur 2—2). Manchester United — Sarajevo 2—1 (în tur 0—0).

● CUPA CUPELOR: Hamburger S.V. — Wisla Cracovia 4—0 (în tur 1—0); Standard Liege — F. C. Aberdeen 3—0 (returul la 7 decembrie); Cardif City — N.A.C. Breda 4—1 (în tur 1—1); meciul Sporting Lisabona — Fiorentina a fost amînat pentru 6 decembrie din cauza inundațiilor din capitala Portugaliei.

Gornik Zabrze — Dinamo Kiev 1-1 și... formația poloneză a pășit în sferturile de finală ale „C.C.E."

CHORZOW. 100 000 de spectatori, timp rece (cu o zi înainte a nins). Arbitrul Boestroem (Suedia) a condus următoarele echipe:

GORNIK ZABRZE: Kostka — Kuchta, Florenski, Oslizlo, Latocha — Wilczek, Soltysik — Deja, Olech, Lubanski, Musialek.

DINAMO KIEV: Banikov — Scegolkov, Sosnikin, Krolikovski, Ostrovski — Turiancik, Puzaci — Biseveț, Medvid, Serebrianikov, Hmelnițki.

Revanșa meciului dintre Dinamo Kiev și Gornik Zabrze a fost așteptată cu un interes deosebit. Cu trei zile înainte de meci toate cele 100 000 de bilete erau vîndute!

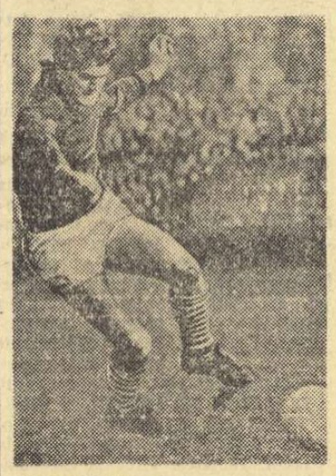
Întîlnirea s-a încheiat cu un rezultat de egalitate: 1—1 (1—1) și astfel Gornik Zabrze, care cîștigase prima partidă la Kiev cu 2—1, s-a calificat în sferturile de finală ale „C.C.E.". Terenul desfundat de ninsoarea căzută în ajun a împiedicat un control bun al balonului, astfel încît partida nu s-a ridicat la un nivel tehnic superior.

Scorul a fost deschis în min. 38 de *Turiancik*, în urma unui corner executat de Scegolkov. Cu un minut înainte de pauză, Gornik egalează prin *Soltysik*, care a reluat o pasă de la Lubanski. În această parte a jocului, Gornik a jucat mai bine, dar în două rînduri șuturile expediate de Lubanski au nimerit bara. După pauză, jucătorii sovietici au ieșit la atac, au forțat golul, dar apărarea gazdelor, în frunte cu Florenski și Oslizlo, a fost la înălțime. În ultimele minute, polonezii au avut alte ocazii, dar șuturile lui Lubanski și Soltysik n-au nimerit ținta.

După părerea mea, Gornik Zabrze a jucat mai slab decît la Kiev și aceasta datorită faptului că a adoptat o tactică prudentă, fiind mulțumită cu un scor egal care să-i asigure calificarea.

Viitorul adversar al echipei Gornik va fi cunoscut la 15 decembrie, cînd, la Zürich, vor fi trase la sorți partidele din sferturile de finală ale „C.C.E.".

Grzegorz ALEKSANDROWICZ



LUBANSKY — impetuosul înaintaș al formației Gornik Zabrze

SPARTA PRAGA ÎNVINGĂTOARE LA LIMITĂ (3—2) ÎN MECIUL CU S. C. ANDERLECHT

Mașek (Sparta) a înscris toate golurile echipei sale

PRAGA. Stadionul Slavia; spectatori: 15 000. Arbitrul Heyman (Elveția) a condus următoarele echipe:

SPARTA PRAGA: Kramerius — Vojta, Migas, Tichy, Simendak — Dyba, Kvasnak — Pospichal, Mraz, Mașek, Vrana.

S.C. ANDERLECHT: Traperiers — Heylens, Vanwelle, Plaskie, Cornelis — Kialunda, Jurion — Bergholtz, De Vringht, Van Himst, Puis.

Se pare că victoria obținută la limită de Sparta Praga în fața echipei S.C. Anderlecht, cu 3—2 (2—1), nu va fi suficientă pentru calificarea praghezilor în „C.C.E.". S. C. Anderlecht a jucat excelent în special în partea a doua a meciului. Înaintașul Mașek, autorul celor trei goluri ale formației gazdă, a fost cel mai bun de pe teren. El a înscris în min. 25, 31 și 63, în timp ce oaspeții au marcat prin Jurion (min. 25) și Van Himst (min. 54). Gazdele au dominat copios însă formația belgiană, atentă la contraatacurile întreprinse, a reușit să surprindă apărarea praghezâ înscriind două goluri. Meciul a fost de bună factură tehnică. Revanșa va avea loc la 6 decembrie, la Bruxelles.

Jan SOKOL

TICHY — căpitanul echipei Sparta Praga

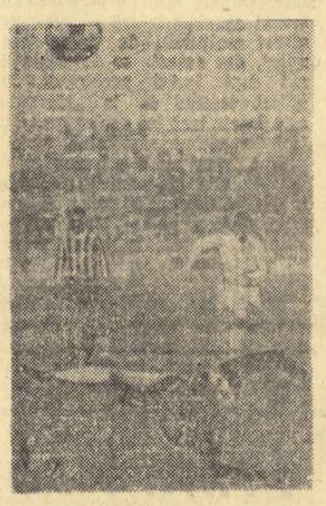
Echipa lui Jackie Charlton (Leeds United) a învins cu 2-1 pe Partizan la Belgrad!

BELGRAD. Stadionul Armatei Populare; spectatori 5 000, timp ploios. Arbitrul Babakan (Turcia) a condus următoarele formații:

PARTIZAN: Ciurkovici — Radakovici, Damianovici — Georgevici (*din min. 23* Vukelici), Paunovici, Mihailovici — Baici, Prekazi, Hasanaghici, Hoșici, Pirmayer.

LEEDS UNITED: Harvey — Reily, Cooper — Bromner, Jackie Charlton, Hunter — Grimhof, Lorimer, Meadly, Belfit, Grey (*Hibet*).

Leeds United a obținut o meritată victorie, cu 2—1 (1—0), și se poate considera calificată pentru turul următor în „Cupa orașelor tîrguri". Oaspeții au deschis scorul prin **Lorimer**, care a transformat o lovitură liberă de la 25 m (în min. 24). Tot ei majorează scorul în min. 53 cînd **Belfit** a reluat o pasă cu capul de la Jackie Charlton. În min. 79, Hibet a fost eliminat din joc în urma unui fault comis asupra lui Radakovici, dar gazdele nu au putut profita pe deplin de superioritatea lor numerică. Deși Partizan a dominat cu autoritate în ultima parte a jocului, nu a putut înscrie decît un gol, în min. 87, prin Paunovici. **(Tanjug).**



Iată primul gol înscris de Lorimer din lovitură liberă de la 25 de metri. Este 1—0 pentru Leeds United

Telefoto: U.P.I. — Agerpres

CALEIDOSCOP

Muzica și... dopingul

Cînd echipa de fotbal a Braziliei a jucat ultima oară în U.R.S.S., dr. Gosling, „consilierul pentru problemele de psihologie" al fotbaliștilor brazilieni, a auzit șlagărul „Nopțile Moscovei". Melodia i-a plăcut atît de mult încît a cumpărat mai multe discuri pe care le-a împărțit diferitelor cluburi braziliene. „Ritmul și acompaniamentul muzical al acestei bucăți — a declarat el — servește excelent ședințelor noastre de antrenament. Pentru fotbaliștii brazilieni această muzică acționează ca un... doping".

Din nou despre altitudine

La un congres medical ținut recent la Washington pe tema „Influența altitudinii", dr. Cutting Favour din San Francisco a concluzionat: *„Atleții care concurează în probele ce nu necesită un efort susținut și îndelungat, nu vor întîmpina, practic, mari dificultăți. Cei de la cursele de fond, da. Sportivii veniți din regiunile înalte ale Africii vor fi avantajați, altitudinea la care ei se antrenează fiind superioară celei din Mexic. S-ar putea ca un atlet din aceste regiuni să cîștige maratonul olimpic".* Era nevoie, oare, de un congres al somităților medicale pentru a prezice că Bikila Abebe are șanse să cîștige proba de maraton?

„Olimpiada culturală" din Mexic

O veritabilă „Olimpiadă culturală" va dubla, anul viitor, la Ciudad de Mexico, manifestațiile sportive cu prilejul celei de-a 19-a ediții a Jocurilor Olimpice de vară. Avînd ca temă „Jocurile Olimpice în relație cu tineretul, arta, expresia populară, lumea contemporană și Mexicul" acest vast program, ce se va desfășura în tot cursul anului viitor, prevede manifestări consacrate îndeosebi cinematografului, poeziei, picturii, muzicii, folclorului, teatrului, folosirii pașnice a energiei nucleare și cuceririi spațiului cosmic. Un număr de 73 de țări și-au anunțat participarea, șase dintre ele (S.U.A., U.R.S.S., Franța, Cehoslovacia, Cuba și Mexic) fiind reprezentate în toate cele 20 de activități culturale prevăzute.

Artiști de reputație mondială vor colabora la această „Olimpiadă culturală". Printre ei se vor afla pianistul Van Cliburn, baletul spaniol al lui Rafael Cordoba, baletul Stanislavski, Orchestra simfonică din Paris, soliști ai Operei franceze, ai Teatrului Mare din Moscova și Teatrul din Pireu.

Coborîri în vederea ascensiunii

Francezul Alain Calmat a fost desemnat ca ultimul purtător al flăcării olimpice la Grenoble. Venit la fața locului pentru a vedea ce are de făcut, Calmat a constatat că va avea de escaladat un turn înalt de 25 metri, în vîrful căruia se află cupa cu petrol ce trebuie aprinsă. A constatat, de asemenea, că cele cîteva kilograme adăugate greutății sale de cînd a întrerupt activitatea competițională nu-i vor permite să ducă la bun sfîrșit această misiune decît în condițiile unui antrenament a[illegible]duu.

„Coborîrile îmi vor înlesni ascensiunea pe scările turnului" — a explicat el.

CAMPIONII DE PATINAJ ARTISTIC NU SE FABRICĂ ÎN STUDIOURI

— Părerile lui JOSEF STURM, antrenorul care l-a descoperit pe Ondrej Nepela, patinatorul nr. 1 al Cehoslovaciei —

Peggy Fleming, Alain Calmat, Belousova — Protopopov, Hanna Maskova — stele scînteitoare alunecînd pe oglinda gheții, apariții pline de farmec pe pînza ecranului de cinematograf sau în chenarul luminat al televizoarelor. Să nu credeți că aceste mari vedete ale sportului pe patine sînt venite de undeva dintr-o împărăție a ghețurilor, unde o zînă bună le-a conferit vraja ce dă puteri miraculoase. Nu. Măiestria salturilor înaripate și a piruetelor fără număr se capătă, ca la orice sport, prin ore de antrenament, foarte multe, adunate pe parcursul a luni și ani, pînă cînd ucenicul devine stăpîn pe toate mișcările în suprafața lucie a patinoarului, cunoaște toate tainele lor. Iar zina cea bună este de cele mai multe ori un antrenor harnic și devotat, care cu migala ceasornicarului pune la punct mașinăria aceasta minunată care devine pînă la urmă sportivul desăvîrșit, campionul.

Un asemenea dascăl priceput ne-a stat în față cîteva zile în șir, pe gheața patinoarului Floreasca, în sala de proiecție de la clubul Dinamo, la pupitrele de seminar și lucrări scrise. Antrenorul despre care scriem este cunoscutul specialist cehoslovac Josef Sturm din Bratislava. Elevii săi — antrenori și instructori de patinaj artistic din București și alte orașe ale țării — invitați la cursul de perfecționare inițiat de F.R.H.P., în zilele de 4—30 noiembrie.

O prezentare a lui J. Sturm poate fi creionată de un singur amănunt: el este cel care l-a descoperit și l-a crescut pe Ondrej Nepela, actualul campion de patinaj artistic al Cehoslovaciei, patinatorul care aspiră de pe acum, la numai 16 ani, la titlurile europene și mondiale. Nepela, care va include anul acesta în programul său de „libere" temerara săritură de triplu — Salchow, datorează lui Sturm multe din atuurile sale pe gheață.

Actualmente președinte al secției de patinaj artistic din Bratislava și membru al Consiliului de antrenori al federației cehoslovace de specialitate, J. Sturm a fost și el, în trecut, un patinator de performanță. De 12 ori campion al țării, participant la campionate mondiale și olimpiade, pionier al acestui sport în Slovacia. Acum, numără nu mai puțin de 40 de ani consacrați muncii de antrenor.

Am găsit interesant să-i adresăm acestui eminent specialist cîteva întrebări legate de probleme actuale în patinajul nostru și cel internațional.

— Considerați că patinajul românesc se află pe un drum bun?

— Răspunsul la această întrebare poate fi dat prin prisma unei comparații. Revin la dv. în țară după un interval de 9 ani de la prima mea vizită. Atunci, abia se puneau bazele unei direcții noi în patinajul artistic din România, în acord cu dezvoltarea foarte avansată a acestui sport în lume. Precizez, m-am convins atunci că există aci o frumoasă tradiție în patinaj, multe eforturi, entuziaste, care sînt continuate și azi de activiști harnici din federația română de specialitate și din alte foruri.

Rodul eforturilor noastre conjugate, de acum aproape un deceniu, se vădește limpede astăzi. Patinatorii români au făcut progrese simțitoare, ei sînt îndrumați în concordanță cu ultimele tendințe ale tehnicii procesului de instruire. Remarcabil este nivelul antrenorilor români, care — deși nu au avut, decît în ultimul timp, contacte mai dese cu străinătatea — dovedesc calități pedagogice deosebite și, totodată, multă tragere de inimă în a-și însuși cunoștințe noi. Le stă la dispoziție, de altfel, un excelent material uman, tineri și foarte tineri patinatori care promit să evolueze în scurt timp la nivelul internațional.

Sînt tot atîtea motive de satisfacție pentru dv., ca și pentru mine, fiindcă mă consider părtaș la succesele patinatorilor români sau la insuccesele lor. Totuși, n-ar fi cinstit să las sub vălul tăcerii un aspect esențial pentru ca, în viitor, să putem vorbi mai des despre succese. Constat că actualele condiții de pregătire ale patinatorilor dv. fruntași nu sînt îndestulătoare. Patinoarele artificiale bucureștene, cu utilajul lor actual, nu pot asigura gheața necesară unui concurs, sau unei pregătiri de concurs, la nivelul cerințelor unor mari competiții de patinaj artistic, campionate mondiale sau Olimpiade. Acesta este un handicap pe care exclusiv talentul sportivului, oricît de mare, sau efortul antrenorului său, nu-l vor putea birui niciodată. Este absolut necesar un teren de gheață ferit de intemperii, amenajat în condiții optime, pe care patinatorii să poată exersa migăloasele figuri obligatorii, ca și programele de libere, mereu mai dificile și complicate. De aceea, sînt convins că numai atunci cînd se vor traduce în fapt intențiile de a acoperi patinoare — în București și Brașov — vom vedea, în foarte scurt timp, un progres mult mai mareat al patinatorilor români.

Mai semnalez un aspect demn de reținut. Cred că va trebui lărgită baza de selecție a patinatorilor care intră în vederea unei activități de performanță. Depistarea talentelor în patinaj trebuie făcută pretutindeni, pe patinoare artificiale sau naturale, în cît mai multe orașe. Poate că undeva, pe un dreptunghi de gheață scrîșnit de copii, un nou Nepela sau Danzer așteaptă pe antrenorul care îi va îndruma pașii spre podiumul de premiere. Să nu-l lăsăm uitării...

Urez antrenorilor români mult spor în frumoasa lor muncă și — mai ales — multă răbdare, arma noastră cea mai de preț, a dascălilor patinajului!

Antrenorul J. Sturm (dreapta) la o lecție practică pe patinoarul Floreasca. Auditori sînt antrenorii noștri. „Cobaiul" experienței — fostul campion național de patinaj artistic, Marcel Comanici

Foto: V. Bageac

— Ați menționat existența dezvoltării foarte avansate a patinajului artistic pe plan mondial. Puteți să ne precizați care sînt tendințele noi în acest domeniu?

— Noutăți avem mereu, poate chiar în fiecare zi. Nu trebuie să înțelegeți prin aceasta însă că tot ce am cunoscut pînă acum în tehnica patinajului este bun de aruncat la coș și că trebuie să luăm totul de la început. În fond, noutățile constau de obicei în precizarea figurilor, într-o exigență sporită la aprecierea desenului pe gheață la obligatorii, sau — de pildă — la o mai bună sincronizare cu muzica în evoluția patinatorului la libere. În procesul de pregătire, de asemenea, există totdeauna lucruri noi și perfecționări importante, anumite „secrete de fabricație" care, mai devreme sau mai tîrziu, ajung și în cercurile mai largi de cunoscători. Trebuie să te străduiești mereu să fii primul care cunoaște asemenea „secrete". Pentru aceasta trebuie să citești, să vezi cît mai mult, să fii în contact permanent cu lumea patinajului mare.

Dar, insist asupra acestui lucru, baza patinajului artistic rămîne aceeași. Iar o justificare a improvizațiilor sau a ideilor fanteziste prin aceea că ele ar fi la curent cu moda, este poate lucrul cel mai periculos. Să nu se creadă, de exemplu, că recenta hotărîre a I.S.U. de a da figurilor libere o pondere egală în punctaj cu cele obligatorii (măsura va intra în vigoare în sezonul 1968—69) ar însemna o desconsiderare a acestora din urmă. Inexact! Figurile obligatorii, „școala", rămîn mai departe un test de bază care certifică măiestria patinatorului.

— Evident, așa-zisa luptă care ar exista între obligatorii și libere este alimentată de necunoscători în materie, dar poate și de succesul deosebit al transmisiilor televizate de la concursurile de patinaj artistic, în care — firește — pe spectatori îi interesează exclusiv programele de figuri libere. Ar putea, vreodată, activitatea de patinaj artistic să devină o simplă „anticameră" a spectacolelor pe gheață?

— Nu cred. Împotriva unei asemenea presupuneri pledează faptul că, în ultimii ani, patinajul amator s-a dezvoltat în ritm mult mai susținut decît cel profesionist, al spectacolelor gheții. E drept, „Holiday on ice", „Wiener Eiss-Revue", „Paris sur glace" au ajuns să aibă cîte două și trei trupe, există ansambluri de revistă la Moscova și Budapesta. Dar o creștere mult mai marcată o are activitatea competițională amatoare, iar succesul unor campionate mondiale sau europene este incomparabil mai mare decît al oricărui film sau reviste pe gheață. Evident, pentru cei care iubesc adevăratul spectacol sportiv. Și aceștia din urmă sînt din ce în ce mai numeroși.

— Ce pronostic dați pentru apropiatele întreceri olimpice de la Grenoble?

— Cînd „unsprezecele" vicecampionilor mondiali de fotbal vine la București și pierde cu 1—0, după ce a fost dominat ca de 5—0, pare-mi-se n-ar mai trebui să facem pronosticuri nici în patinaj! Ca o simplă părere, cred că pe patinoarul olimpic de la Grenoble toți campionii vor fi în serioasă dificultate...

Radu VOIA

INTERVIUL NOSTRU

Redacția și administrația: București, str. Vasile Conta nr. 16, telefon 11.10.05, interurban 72 și 286. Telex: sportrom bue. 180. Tiparul: I. P. „Informația" str. Brezoianu 23—25.

40365